



La musique de Charles-E. Platel au parcours d'ateliers d'artistes Hélium de 2016

VIBRATION

« Vibration » résulte d'un travail en commun du compositeur Charles-Edouard Platel et de la sculpteur Isabelle Fauve-Piot. La musique trouve sa source dans la résonance intérieure produite par la contemplation des sculptures.



Gomes, Isabelle Fauve-Piot et Charles Platel à l'Espace culturel Guy J.B; Target au Molières (lieu N° 18 du parcours).

HERITAGE

Pour K-Rol et Chaterine Seznec, l'art permet d'identifier des racines culturelles dont elles ont différemment hérité. Elles découvrent dans l'art primitif des germes traversant en un éclair les siècles et l'histoire pour alimenter directement leurs créativités personnelles respectives. Bien que sa musique s'appuie sur une instrumentation complexe, l'approche de Charles-Edouard Platel se base aussi sur l'idée de repartir du début, avant la musique savante, en connectant directement l'audition à l'imaginaire. Les artistes visuels lui apportent des occasions merveilleuses de capter l'imaginaire sans bruit et sans mot d'explication, puis de transposer leurs oeuvres dans le monde sonore par imitation. Dans Héritage, des musiques traditionnelles de régions tropicales sont mixées avec des bruits de la nature et des sonorités électroniques composées pour l' installation.

K-Rol et Catherine Seznec, Srecko Boban dans la Chapelle Saint-Eloi, Domaine de Soucy, FONTENAY-LES-BRIIS (lieu N°36 du parcours).

MIGRATION

L'installation de l'artiste Srecko Boban met en œuvre une synergie plastique/musique en faisant interagir peintures, sculptures et musique électroacoustique. L'actualité dramatique du voyage des migrants vers les pays d'Europe dérange l'opinion et les esprits. Le peintre et le musicien ressentent aussi que les phases hasardeuses de ces long parcours, avec leurs échecs, recommencements et réussites, peuvent aussi les concerner/ou concerner tout individu en évolution ou questionnement, à la mesure de chaque cheminement personnel.

