



## La musique de Charles-E. Platel au parcours d'ateliers d'artistes Hélium de 2014

### LA MER

Sur le thème de la mer, le photographe Michel Di Maggio a conçu une animation vidéo pour révéler le processus aboutissant aux images développées sur support gomme bi-chromatée des tableaux qu'il expose. Chaque tableau est précédé des clichés décomposant le mouvement jusqu'au niveau d'équilibre où une seule image suggère à la fois les forces et trajectoires qui y aboutissent et la continuation des mouvements.

Inspiré par la poésie des mots qui se superposent aux photographies de Michel Di Maggio, Charles-Edouard Platel fait succéder au fracas des déferlantes, du ressac et des cris d'oiseaux des moments sonores méditatifs, lorsque l'auteur, se retirant par quelques pas, mêle le flot de ses pensées à la contemplation des éléments.

*Michel Di Maggio à la ferme de Janvry (lieu N°1 du parcours),*

*Cécile Dachary en son atelier de Montabbé (Boullay-les-troux) (lieu N°2 du parcours),*

*K-Rol, Elise Patte et Catherine Seznec au Moulin d'Ors à Chateaufort (lieu N°13 du parcours).*

### BADINAGE POUR QUATRE MAINS

Accompagner l'univers si profondément original du travail de Cécile Dachary représente à chaque fois un défi aventureux. Le compositeur flirte ici avec l'incertitude : diffuser une pièce pour piano préparée grâce à un instrument logiciel auto-générateur. Les mélodies se présentent, s'enchevêtrent, se détachent et recommencent sans fin, selon des hasards et répétitions, néanmoins selon l'inspiration du musicien. A tout moment l'auditeur peut entrer dans la musique ou s'en éloigner selon les allées et venues pendant la visite des ateliers de l'artiste.

### HERITAGE

La salle du Moulin d'Ors accueille trois plasticiennes pour qui l'art permet d'identifier des racines culturelles dont elles ont différemment hérité. Elles découvrent dans l'art primitif des germes traversant en un éclair les siècles et l'histoire pour alimenter directement leurs créativité personnelles respectives.

Bien que sa musique s'appuie sur une instrumentation complexe, l'approche de Charles-Edouard Platel se base aussi sur l'idée de repartir du début, avant la musique savante, en connectant directement l'audition à l'imaginaire. Les artistes visuels lui apportent des occasions merveilleuses de capter l'imaginaire sans bruit et sans mot d'explication, puis de transposer leurs oeuvres dans le monde sonore par imitation.

Dans Héritage, des musiques traditionnelles de régions tropicales sont mixées avec des bruits de la nature et des sonorités électroniques composées pour l'installation.

