

# Les origines de la musique, de la préhistoire à nos jours

Récit et composition sonore de Charles-Edouard PLATEL

[contact@imagimuse.net](mailto:contact@imagimuse.net)

## Idée générale

Sensibiliser à l'importance des sons de la nature et des relations avec celle-ci chez nos ancêtres, dans les régions primitives, jusque dans notre musique occidentale. En corollaire, susciter la curiosité vers tous types de musiques pour rechercher ces émotions basiques.

Référence bibliographique : Schafer, R. Murray. *Tuning of the World*. New-York: Knopf, 1977. ISBN 0394409663. Traduction française: *Le paysage sonore*. Paris: Lattès, 1979.

## Démarche

*Démarche à composer en fonction de l'âge, des circonstances et des contraintes horaires :*

- 1ere partie : écoute: évocation des archétypes sonores communs à toutes époques et civilisations et du ressenti provoqué.
- 2e partie : réflexion: réactions libres des enfants à la question "pourquoi les hommes préhistoriques faisaient de la musique"
- 3e partie optionnelle : illustration: récit musical d'une visite d'un village africain.

## Organisation

### **1. Partie écoute (de 40 mn à 90 mn en fonction du nombre et de la réactivité des enfants)**

*Support : CD « Les origines de la musique, de la préhistoire à nos jours »*

*Préconisations : il est nécessaire de disposer d'une installation sonore stéréo comportant des haut-parleurs de qualité HiFi convenablement écartés et de puissance suffisante pour la salle ; l'environnement sonore extérieur ne doit pas être perturbant pour des périodes de silence ou l'écoute de sons subtils.*

L'environnement sonore avant l'arrivée des animaux et des hommes : la terre, le feu, l'eau, l'air.

Les animaux entendent les sons et émettent des cris ; fonctionnement de l'oreille, reconnaissance des objets sonores : cris, paysages sonores.

Les hommes sont des descendants des animaux, mais en plus:

1. ils connaissent leurs propres bruits, cris et paroles,
2. ils travaillent avec des outils qui font des bruits rythmés,
3. ils fabriquent des instruments de musique,
4. ils les utilisent avec le chant et la danse.

La musique qu'on écoute aujourd'hui utilise les instruments classiques occidentaux, les instruments électroniques, mais aussi des instruments presque identiques aux instruments primitifs.

Souvent la musique évoque des paysages sonores que tous les humains peuvent partager.

### **2. Partie réflexion (15mn)**

*Discussion ouverte : Pourquoi les hommes préhistoriques faisaient de la musique?*

Quelques réponses possibles, sans les imposer:

Les hommes utilisent la musique et le chant dans leur vie sociale

- pour s'encourager au travail
- pour s'encourager au combat
- pour les fêtes de la famille ou du village

Quand ils ont peur du monde dans lequel ils vivent, ils utilisent la musique pour faire de la magie :

- pour communiquer avec les morts
- pour amadouer les animaux sauvages dangereux
- pour amadouer les esprits ou les dieux qu'ils croient contrôler les éléments de la nature.

### **3. Partie illustration (15mn)**

*Support : CD « Imagimuse / 2 » ref CEP2009/1*

YOUMONTE: Composition électro-acoustique mêlant phonographies de terrain et sons numériques, qui évoque la visite d'un village africain lors d'une fête rituelle.

# Les origines de la musique, de la préhistoire à nos jours

## Annexe A:

### Contenu du CD de la partie écoute - organisation des plages du disque :

N° de plage	Intitulé	Durée	Notes personnelles
1	1. La terre - texte	00:28	
2	1. La terre - audio	01:05	
3	2. Cavernes - texte	00:08	
4	2. Cavernes - audio	00:43	
5	3. Le feu - texte	00:09	
6	3. Le feu - audio	00:58	
7	4. La pluie - texte	00:06	
8	4. La pluie - audio	02:50	
9	5. Les lacs - texte	00:11	
10	5. Les lacs - audio	01:00	
11	6. L'ocean - texte	00:09	
12	6. L'ocean - audio	01:53	
13	7. Bulles - texte	00:12	
14	7. Bulles - audio	00:29	
15	8. Grenouille - texte	00:15	
16	8. Grenouille - audio	00:25	
17	9. L'air - texte	00:03	
18	9. L'air - audio	01:08	
19	10. Melange - texte	00:18	
20	10. Melange - audio	01:10	
21	11. Insectes - texte	01:26	
22	11. Insectes - audio	01:57	
23	12. Le lion - texte	00:30	
24	12. Le lion - audio	00:20	
25	13. Stereo - texte	00:29	
26	13. Stereo - audio	02:06	
27	14. Les humains - texte	01:05	
28	14. Les humains - audio	04:31	
29	15. Travaux - texte	00:33	
30	15. Travaux - audio	02:22	
31	16. Primitifs - texte	01:36	
32	16. Primitifs - audio	01:48	
33	17. La danse - texte	00:39	
34	17. La danse - audio	00:26	
35	18. Folk Irlandais - texte	00:22	
36	18. Folk Irlandais - audio	01:51	
37	19. Electronique - texte	00:22	
38	19. Electronique - audio	03:09	
39	20. Clair de lune - texte	00:49	
40	20. Clair de lune - audio	03:26	

# Les origines de la musique, de la préhistoire à nos jours

## Annexe B : contenu du CD de la partie écoute - textes du récit :

### 1. La terre

La planète terre s'est formée il y a 4 milliards et demi d'années.

Pendant très, très, très longtemps, il n'y avait pas grand monde sur notre terre.

Il n'y avait même personne.

Il n'y avait même pas encore d'animaux possédant des oreilles pour entendre ce qui s'y passait.

Et pourtant il s'y passait plein de phénomènes.

Des phénomènes qui existaient à cette époque, et qui existent toujours aujourd'hui!

### 2. Cavernes

La terre faisait d'énormes bruits, et aussi des tout petits bruits à l'intérieur des cavernes:

### 3. Le feu

Il y avait aussi le feu du ciel, qui pouvait embraser la végétation par des feux de forêt et de la savane

### 4. La pluie

Heureusement, le ciel déversait aussi de l'eau pour éteindre le feu et abreuver la végétation

### 5. Les lacs

Toute cette eau alimentait des sources, des torrents et cascades, des rivières, des fleuves et des lacs, qui ont modelé le paysage qu'on voit encore maintenant

### 6. L'océan

et finalement l'eau s'écoule dans les océans, qui constituent presque les trois quarts de la surface de notre planète

### 7. Bulles

Précisément, c'est dans l'océan que la vie animale est apparue d'abord, avec des éponges, des coquillages, des poissons, des crustacés petits et grands.

### 8. Grenouille

Il y a environ 300 millions d'année, certaines espèces d'animaux, comme les grenouilles et les reptiles, ont eu la possibilité de sortir de l'eau et de se rendre sur les rivages terrestre en respirant de l'air.

### 9. L'air

Ils pouvaient donc entendre le bruit du vent.

### 10. Mélange

C'est donc à cette époque que des animaux terrestres ont commencé à avoir des oreilles pour découvrir ce qu'aucun être vivant n'avait jamais entendu auparavant: les bruits de la terre, du feu, de l'eau et de l'air:

### 11. Insectes

Qu'y a-t-il dans une oreille qui permet d'entendre?

Une membrane, le tympan, qui vibre lorsque l'air vibre. Tous les bruits que nous entendons sont des vibrations très rapides de l'air, qu'on appelle "vibrations acoustiques".

Vous avez constaté que ces vibrations sont bien différentes selon l'origine des bruits: graves ou aiguës, faibles ou puissantes, monotones ou colorées.

On ne peut pas les voir car l'air est invisible, mais on peut les entendre parce que les tympons bougent dans nos deux oreilles et renseignent notre cerveau à l'intérieur de notre tête d'homme ou d'animal.

La faculté des oreilles et du cerveau à entendre et reconnaître des bruits différents s'appelle le sens de l'ouïe.

# Les origines de la musique, de la préhistoire à nos jours

Un petit bébé animal ou un petit bébé humain est étonné par les bruits qu'il entend. Mais, en grandissant, il apprend à reconnaître les bruits pour savoir de quoi il s'agit et d'où cela provient. Pour revenir à l'histoire des premiers animaux terrestres, en plus des bruits de la terre, du feu, de l'eau et de l'air, ils pouvaient maintenant entendre ceci:

## 12. Le lion

Le sens de l'ouïe est aussi important que la vue pour la survie des animaux: ils reconnaissent avec précision les bruits que font les prédateurs qui pourraient les attraper et les manger, et aussi détecter les animaux qu'ils ont besoin de tuer pour se nourrir.

Avoir deux oreilles est aussi très important pour détecter d'où vient chaque bruit et éventuellement savoir dans quelle direction il faut se sauver en vitesse!

## 13. Stéréo

Je vais vous faire entendre des cris d'animaux sauvages pour vous faire réagir.

- si le cri vient de gauche, tournez la tête vers la gauche
- si le cri vient de droite, tournez la tête vers la droite
- si le cri vient du milieu, tournez la tête vers l'avant
- si le cri est tout près, levez les bras
- si le cri est lointain, faites au revoir de la main

## 14. Les humains

Les espèces animales se multiplient. Certaines espèces, , comme les dinosaures, apparaissent sur la terre, prolifèrent, puis disparaissent.

Cousine de l'espèce des singes, il y a une espèce qui se différencie nettement des autres grâce à son aptitude à marcher debout et une intelligence supérieure: il s'agit de l'espèce humaine. Les hommes ont un cerveau relativement plus important que les autres animaux.

Comme les autres animaux, ils sont capables d'observer ce qui les entoure pour comprendre ce qui se passe. Mais ils sont, en plus, capable de réfléchir, c'est à dire capables de s'observer eux-mêmes pour essayer de comprendre ce qu'ils sont. Par exemple, ils sont très sensibles aux bruits qu'ils émettent eux-même. Ils sont même capables d'en rire!

## 15. Travaux

Ils fabriquent des outils, s'occupent des différents travaux domestiques, et bientôt l'univers des ondes acoustique, jusqu'ici plutôt désordonné, s'enrichit des bruits réguliers rythmés par l'activité humaine.

Vous allez entendre:

- des outils pour creuser le bois
- des marteaux
- une pelle et un balai
- un tamis pour secouer les céréales
- des femmes qui frappent leurs pilons en cadence, pour réduire les aliments en farine.

## 16. Primitifs

Les humains ont sans doute commencé à faire de la musique en utilisant leurs armes et outils primitifs, pour s'amuser ou pour communiquer des signaux sonores à distance. Ensuite ils ont fabriqué des instruments spécialement pour la musique:

Les restes d'instruments les plus anciens qu'on ait retrouvés sont des flûtes en os de cygne datant de 40 000 ans.

Les instruments rudimentaires inventés dans ces temps primitifs sont encore utilisés de nos jours, par les populations de quelques tribus restées isolées dans des régions peu habitées, en Asie, en Afrique ou en Amérique du Sud. Comme leur musique est toujours agréable à écouter, certains orchestres modernes continuent de les utiliser presque dans leur forme d'origine.

Vous aller entendre successivement:

- un arc musical, qui est simplement un arc pour la chasse auquel on a ajouté un résonateur,
- un Bodhran irlandais, qui est une peau tendue sur un cadre de bois circulaire (comme un tamis) et qu'on tape avec un petit bâton
- une corne de zébu, qui chante avec deux notes seulement, sur un rythme de tamtams
- des maracas: on secoue en rythme des récipients contenant des graines séchées
- un xylophone: des lames de bois de longueur différente, frappées par deux bâtons.

# Les origines de la musique, de la préhistoire à nos jours

## 17. La danse

Comme les animaux, les hommes peuvent communiquer par le langage des cris. Mais en plus, leur évolution physique et cérébrale leur permet de communiquer entre eux par la parole articulée, avec des mots pour signifier des choses impossibles à faire comprendre avec seulement des cris et des gestes. Ils utilisent aussi leur voix pour la musique, avec des paroles qui racontent des histoires ou des sentiments.

La musique et les chansons accompagnent la danse et deviennent un élément essentiel de la vie sociale des humains.

## 18. Folk irlandais

Ces instruments de musique, inventés il y a si longtemps, sont encore utilisés partout dans le monde, sous leurs formes rudimentaires primitives, ou sous des formes perfectionnées récentes, comme les instruments occidentaux que vous connaissez, par exemple: tambour, flûte, guitare, harmonica ou violon.

## 19. Electronique

Ce n'est qu'au 20e siècle, avec l'invention de l'électricité, qu'on a commencé à fabriquer des instruments d'un nouveau genre: par exemple des guitares électriques, des synthétiseurs, et même des ordinateurs, qui font des sons qui ont semblé bizarres au début, mais auxquels finalement tout le monde s'habitue, surtout les jeunes.

## 20. Clair de lune

Nos ancêtres de la préhistoire vivaient dans un paysage sonore rempli des bruits de la nature: la terre, le feu, l'eau, l'air, les oiseaux et les autres animaux. Ils ont apporté dans ce paysage leurs propres activités: leurs travaux, leurs ustensiles, leurs chants et leur musique primitive.

Bien que nous ne nous en rendons plus compte actuellement, ce paysage sonore existe toujours dans la tête des être humains, et souvent la musique nous fait encore rêver de la terre, du feu, du vent et de l'eau, et aussi des oiseaux et des bêtes.

Par exemple, à quoi vous fait penser cette musique de piano?

*NB : ce disque propose d'écouter la sonate « Clair de lune » de Beethoven. Mais toute autre pièce musicale qui aura la préférence de l'intervenant, selon sa propre sensibilité, sera bienvenue.*