

La musique de Charles-E. Platel au parcours d'ateliers d'artistes Hélium de 2015

MIGRATION

L'installation de l'artiste Srecko Boban dans le jardin de l'Atelier de la Madeleine met en œuvre une synergie plastique/musique en faisant interagir peintures, sculptures et musique électroacoustique.

À l'époque de la conception du projet courant 2015, l'actualité dramatique du voyage des migrants vers les pays d'Europe dérange l'opinion et les esprits. Le peintre et le musicien ressentent aussi que les phases hasardeuses de ces long parcours, avec leurs échecs, recommencements et réussites, peuvent aussi les concerner ou concerner tout individu en évolution ou questionnement, à la mesure de chaque cheminement personnel.

Le dimanche 4 octobre à 16H, Charles Platel interprète la musique « Migration » en première publique, sur une installation électroacoustique spatialisée. La suite musicale évoque cinq étapes :

1. Exode
2. A fond de cale
3. Etrangers
4. Batailler
5. Nostalgie



MIGRATION

Cette musique représente la composition sonore d'une synergie plastique/musique de Charles-E. Platel avec l'artiste Srecko Boban, dans une installation faisant interagir peintures, sculptures et musique électroacoustique.

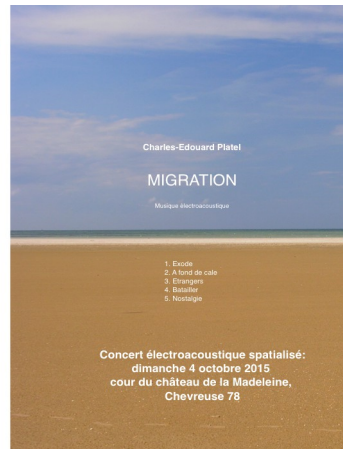
À l'époque de la réalisation du projet courant 2015, l'actualité dramatique du voyage des migrants vers les pays d'Europe dérange l'opinion et les esprits. Le peintre et le musicien ressentent aussi que les phases hasardeuses de ces long parcours, avec leurs échecs, recommencements et réussites, peuvent aussi les concerner ou concerner tout individu en évolution ou questionnement, à la mesure de chaque cheminement personnel.

Quelques étapes sont évoquées par les cinq parties de la suite musicale :

1. Exode 6:24
2. A fond de cale 6:47
3. Etrangers 9:02
4. Batailler 8:18
5. Nostalgie 4:54

charles.platel@imagimuse.net

IMAGIMUSE.NET
7 rue de la Madeleine
91477 Les Mureaux
France



Charles-Edouard Platel

MIGRATION

Musique électroacoustique

1. Exode
2. A fond de cale
3. Etrangers
4. Batailler
5. Nostalgie

Concert électroacoustique spatialisé :
dimanche 4 octobre 2015
cour du château de la Madeleine,
Chevreuse 78

HERITAGE

La Tour des Gardes du Château de la Madeleine à Chevreuse accueille deux plasticiennes pour qui l'art permet d'identifier des racines culturelles dont elles ont différemment hérité. Elles découvrent dans l'art primitif des germes traversant en un éclair les siècles et l'histoire pour alimenter directement leurs créativité personnelles respectives. Bien que sa musique s'appuie sur une instrumentation complexe, l'approche de Charles-Edouard Platel se base aussi sur l'idée de repartir du début, avant la musique savante, en connectant directement l'audition à l'imaginaire. Les artistes visuels lui apportent des occasions merveilleuses de capturer l'imaginaire sans bruit et sans mot d'explication, puis de transposer leurs œuvres dans le monde sonore par imitation. Dans Héritage, des musiques traditionnelles de régions tropicales sont mixées avec des bruits de la nature et des sonorités électroniques composées pour l'installation.

K-Rol et Catherine Seznec dans la Tour des Gardes du Château de la Madeleine (lieu N°13 du parcours).

Srecko Boban dans le jardin de l'Atelier de la Madeleine (lieu N°14 du parcours)



Imagimuse.net