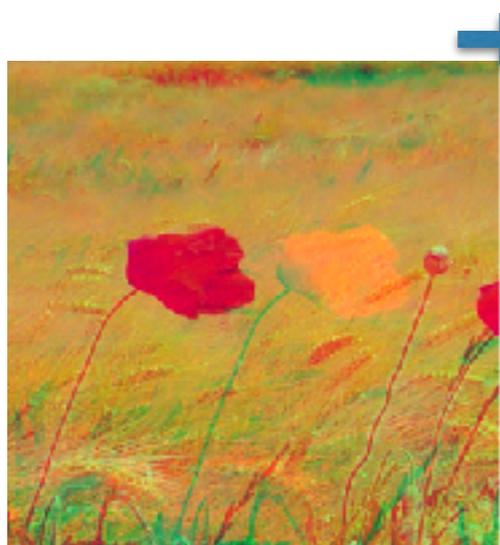


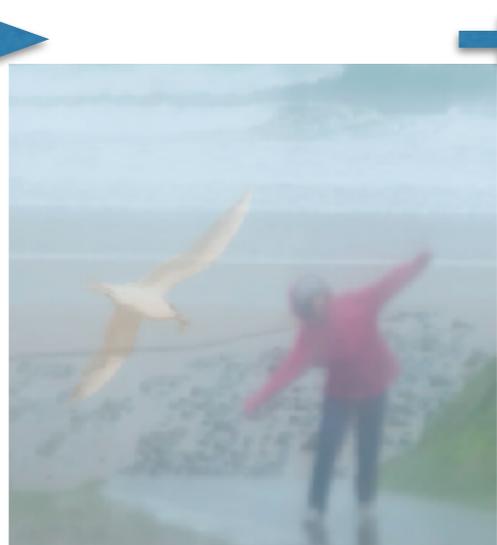
# Cinq videos expérimentales

« La vision, l'art visuel m'inspirent pour créer de la musique.  
Analyser les formes et les lignes, les grains et les couleurs, l'espace et la profondeur.  
Passer du temps à contempler méticuleusement et globalement.  
Prendre conscience de l'avant et de l'après l'image, la peinture ou la sculpture.  
Les yeux font un voyage en surface et à l'intérieur, que je raconte par des sons et des rythmes.  
Peut-être je relaye la pensée du photographe, de l'artiste ami.  
Ou alors je brode, j'extrapole un peu...beaucoup, ça part dans un drôle d'univers ».



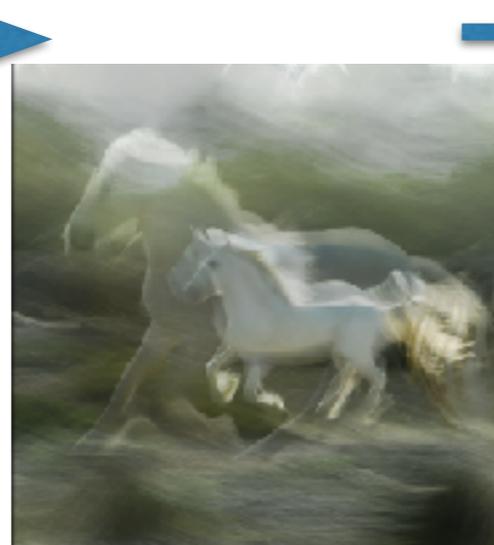
Orge et coquelicots  
(11'47, année 2010)

Animation vidéo musicale à partir de la photographie d'un champ d'orge situé près du village des Molières (Essonne).  
A partir de cette unique image numérique, la vidéo est réalisée par zoom, translations et rotations, ainsi que par des transformations sur les composantes couleurs.

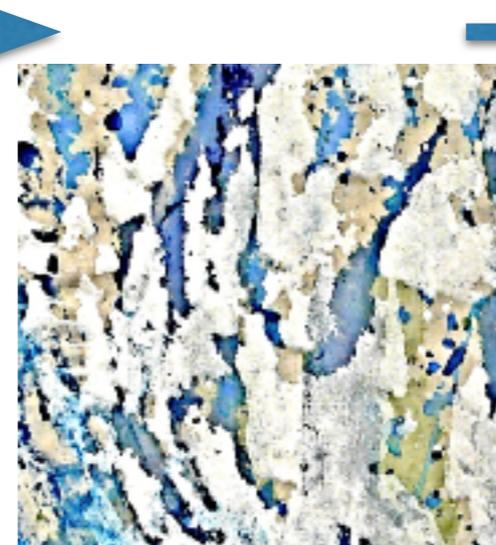


La mer  
(7'36, année 2014)

Le photographe Michel Di Maggio a conçu ces deux diaporamas pour révéler le processus aboutissant aux images développées sur support gomme bi-chromatée des tableaux qu'il expose.  
Chaque tableau est précédé des clichés décomposant le mouvement jusqu'au niveau d'équilibre où une seule image suggère à la fois les forces et trajectoires qui y aboutissent et la continuation des mouvements.  
Charles-Edouard Platel a composé la musique en rythme avec les séquences d'images.

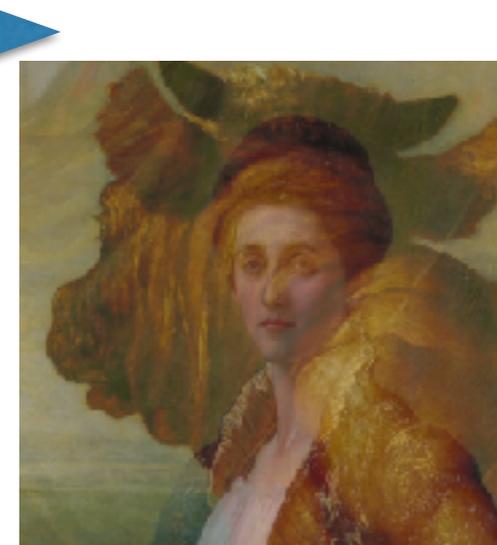


Le temps d'un mouvement  
(8'30, année 2011)



Métamorphosonic  
(15'55, année 2009)

« Coïncidence » est un projet peinture-musique de Rui Prazères et Charles-Edouard Platel.  
'Métamorphosonic », la 3e partie de la composition, développe des nappes sonores continues qui se combinent en textures et formes complexes. La vidéo est réalisée par zoom, translations et rotations sur la toile peinte. Chacun y reconnaîtra paysages, bêtes, objets et personnages, selon ses propres fantasmes.



Badinage pour 4 mains  
(7'09, année 2014)

A partir d'une photo réalisée par Jeannik Marcault lors d'une visite de la Tate Gallery de Londres, Charles-Edouard Platel s'est figuré une rencontre romantique entre les personnages des différentes toiles exposées en ce lieu.  
La musique de piano, composée à partir de suites aléatoires, flirte aussi beaucoup avec l'incertitude.



C.E. Platel, compositeur  
9 cour de la bastille 91470 les Molières -  
[charles.platel@imagimuse.net](mailto:charles.platel@imagimuse.net)  
[www.imagimuse.net](http://www.imagimuse.net) - 06 87 22 29 78

